



תיכון תורני הימלפרב



הפתיח

איגרת עדכון שבועי

פרשת
בשלח
21/פ"ה



חֲזַק וְנִתְחַזַּק בְּעֵד-עֲמִנּוּ וּבְעֵד עָרֵי אֱלֹהֵינוּ וְה' יַעֲשֶׂה הַטּוֹב בְּעֵינָיו

בחלון ויטראז' זה, הנחשב לאחד מחלונות הוויטראז' היפים ביותר שנעשו בתקופה המודרנית, מרים הנביאה מתוארת כשהיא בתנועה סוחפת, כפי שאפשר לראות בכפות רגליה הפוסעות קדימה ובצעף המתפתל בתנופה סביבה. ראשה מופנה הצידה, אולי כדי להביט לכיוון של הנשים שיוצאות אחריה. העשב הירוק והפרחים שלרגליה, כמו גם עץ הרימון שיוצר מסגרת לראשה מלמדים שהאמן לא התכוון לתאר אותה על שפת ים סוף, במדבר סיני כפי שעולה מן הפסוקים, אלא בגן פורח - כאילו הנגינה והריקוד מתמשכים מעבר לזמן ולמקום וממשיכים לנצח.

ומרים מתוך

הגדה עתיקה

לחצו כאן



תיאור אחר

של מרים

לחצו כאן



אדוארד בורן-ג'ונס, **מרים אחות אהרן**, 1872, ויטראז', כ2 מטר,
כנסיית מיכאל והמלאכים, אנגליה.

כתיבה: נעה מיליקובסקי-מרינברג